

1  
Государственная  
библиотека  
В. И. Ленин



# МУРЗИЛКА

№ 7 ЖУРНАЛ ЦК ВАСМ  
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ  
МЛАДШИХ КЛАССОВ ИЮЛЬ 1954





## А. П. Чехов

Юрий НАГИБИН

Рис. А. ЕРМОЛАЕВА



Пятьдесят лет назад умер великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Но имя и произведения Чехова не умрут никогда: они будут жить, пока звучит на земле русская речь.

Чехов писал рассказы, небольшие повести и пьесы. Он хорошо знал жизнь своего времени. Знал, как живут и о чём думают крестьяне и ремесленники, чиновники и офицеры, художники и врачи, купцы и помещики. Эти люди жили в конце прошлого века. Но Чехов сумел так хорошо рассказать о них, что они кажутся нам живыми. Одних мы любим, как если бы они были нашими близкими; другим нам хотелось бы помочь в их горе или нужде; третьих — плохих людей — мы ненавидим.

Чехов писал просто, ясно, точно. Его могут читать все, и всем он одинаково понятен и близок.

Много рассказов Чехов посвятил детям. В то время детям рабочих и крестьян жилось трудно. Родители не могли прокормить их и с малолетства отдавали в ученье к сапожникам, плотникам, портным. Чехов жалел этих несчастных детей и описал их тяжёлую жизнь в рассказе «Ванька».

Ваньке Жукову всего девять лет. Родители его умерли, у него остался на земле один только близкий человек: старый дед, нищий деревенский сторож. Содержать внука дед не мог и отослал его в город, в ученье к сапожнику. Весь день трудился Ванька на своих хозяев и даже ночью не знал отдыха. Ел он только хлеб да кашу, и то не каж-



Рис. к рассказу «Ванька».



дый день. А били его нещадно, без всякой вины, чем попало...

Понял Ванька, что долго ему не выдержать такой жизни, и решил написать деду письмо со слёзной мольбой: взять его обратно в деревню.

«Приезжай, милый дедушка... — продолжал Ванька, — возьми меня отседа. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят, и кушать страсть хочется... Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой...»

Кончил Ванька письмо, вложил в конверт, надписал адрес: «На деревню дедушке Константину Макарычу». Затем добежал до почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель. Час спустя, убаюканный сладкими надеждами, Ванька крепко спал. Ему снилась печка в их деревенской избе. На печи сидит дед и читает его письмо...

А читателю горько и обидно за бедного Ваньку: он-то знает, что никогда не дойдёт до деда Ванькино письмо. Много на Руси деревень, и не один в них дедушка Константин Макарыч.

— Нет, — как бы говорит Чехов, — никто в целом мире не поможет одинокому мальчику, не спасёт его от жестоких и злых людей!

Многие рассказы Чехова равно интересны взрослым и детям. К таким рассказам принадлежит «Каштанка».

Каштанка — это рыжая собака. Она жила у столяра



п-55-1323



Рис. к рассказу «Ванька».





Луки Александровича и у его сына Федюшки. Зимними вечерами Федюшка играл с Каштанкой. Он заставлял её ходить на задних лапах, дергал её за хвост, давал нюхать табак. Каштанка страдала от Федюшкиных фокусов, кормили её впроголодь. И всё-таки она любила и Федюшку и его отца.

Однажды на улице Каштанка потеряла своего хозяина и осталась совсем одна. Наступил вечер, пошёл снег, у Каштанки озябли уши и лапы. Усталая, она прижалась к подъезду и стала горько плакать.

Но Каштанке повезло: какой-то добрый человек увидел замерзающую собаку, пожалел её и взял к себе домой. У нового хозяина Каштанку хорошо кормили, спала она на мягком матрасике. И всё-таки по ночам ей снился её прежний дом, столяр Лука Александрович, его сын Федюшка, и она тоскливо скулила во сне.

Оказалось, новый хозяин Каштанки был клоуном. Он каждый вечер выступал в цирке со своими помощниками: гусем Иваном Ивановичем, котом Фёдором Тимофеевичем и свиньёй Хавроньей Ивановной. Когда Каштанка из тощей дворняжки превратилась в сытого пса, хозяин обучил её плясать, выть под музыку, ездить верхом на коте.

Случилось, что учёный гусь умер, и тогда хозяин решил, наконец, показать зрителям цирка новую артистку: Каштанку. Поначалу всё шло хорошо: Каштанка исправно выполняла все положенные фокусы, ей горячо аплодировали. И вдруг с галёрки послышался детский крик:



Рис. к рассказу «Каштанка».





Рис. к рассказу «Беглец».



Рис. Г. Никольского к рассказу «Белолобый».

— Тятка! А ведь это наша Каштанка!

Каштанка вздрогнула и посмотрела туда, откуда шёл крик: там сидели столяр и его сын Федюшка. И тут она сразу позабыла о своей новой, сытой жизни, о любимых ею фокусах. Она стремительно бросилась кверху и добралась до своих старых хозяев.

Через полчаса довольная Каштанка уже шла по улице за Федюшкой и его отцом, и всё пережитое в разлуке с ними казалось ей долгим, тяжёлым сном...

Чехов не выдумал историю с Каштанкой, такой случай действительно был. Каштанку нашёл на улице знаменитый русский клоун и дрессировщик зверей Владимир Дуров. От него Чехов и услышал эту историю. Писателя поразила верность Каштанки, и ему захотелось рассказать о ней людям.

Своими произведениями Антон Павлович Чехов учит людей любить добро и ненавидеть зло, бороться за правду, против лжи, за свободу, против рабства.

Вот почему наша страна торжественно отмечает пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя Антона Павловича Чехова.





## ЧЕЙ ФЛАГ ПОБЕДИЛ?

Устроили в одной далёкой стране большой военно-морской праздник. Приплыли на тот праздник военные корабли из разных стран, со всех морей и океанов.

А народ там живёт бывалый, к морю привычный. Кто сам матросом плавал на кораблях, кто в море рыбачил, кто сегодня пароходы грузит в порту. Словом, народ такой, что все — от внучат до бабушек — в морском деле толк понимают.

И вот собрались все на берегу — встречать корабли заморские.

Стали прибывать корабли. Каждый под своим флагом. А по флагу можно сразу узнать, из какой страны гость. Вот пришёл один корабль. Флаг на мачте трёхцветный: посередине белый, с одного края синий, с другого — красный. Французский корабль. Показался другой. Флаг в красную полосу, в уголке, на синей латке, белые звёздочки в ряд. Из Америки, значит. А вдали ещё флаги видны. На одном красный круг, на другом синий крест... Сразу все и не разглядишь.

Но народ на берегу живо разбирается, что за флаг, откуда корабль и умелые ли моряки на нём. Потому что каждый корабль должен точно на своё место в море перед городом встать и якорь бросить, где ему знак в море указывает. Вот и следят на берегу, кто лучше, быстрее всех с якорем управится. Полагается большому военному кораблю за час точно на своё место выйти и на якорь стать.

Первый корабль за сорок минут всё справил: и сигнал поднял, и якорь в воду бросил, и на место встал.

Второй корабль больше часа провозился. Никак на место нужное попасть не мог. Посмеялись над ним на берегу.

Третий корабль за полчаса всё сделал. Похвалили его на берегу. Даже в ладоши захлопали.

Много ещё военных кораблей прибыло под разными флагами. И вдруг зашумел народ на берегу. Видят, идёт полным ходом корабль, а на мачте его флаг с красной звёздочкой, с серпом и молотом. Сразу узнали на берегу: советский корабль идёт!

Несётся полным ходом, волну надвое разваливает. Под острым носом пена буруном, словно белый тюльпан, за кормой — вода горой. Все другие корабли ближе к берегу тихим ходом плыли, остороженько на своё место выбирались. А этот с полного разгона прямо на нужное место угодил, в самую точку, где знак виднелся над водой. Сигнал протрубил, флажки цветные на мачту, воду вокруг взбурлил — отработал винтами... И сразу же — бух! — пошёл тяжёлый якорь на дно. Всплеснула высоко вода, успокоилась. И в тот же миг замер огромный стальной корабль на месте. Стал как вкопанный.

На берегу все разом за часы. Глазам не верят, к ушам прикладывают. Нет, всё в порядке — тикают. И выходит по всем часам, что советские моряки свой корабль поставили на якорь точно за пять минут.

Закричали люди на берегу по-своему: «Гип-гип, ура!», замахали шапками, в ладоши забили. Никогда ещё никто такой сноровки на море не видал.

— Ну и ну!.. — говорят. — Видно, правда, у советских так заведено: на земле всех крепче и сильнее, в воздухе всех выше и быстрее, на море самые храбрые, расторопные да умелые.











# Важнейший звонок



АНАТОЛИЙ АЛЕКСИН

Рис. Ф. ЛЕМКУЛЯ

Наступило лето, и квартира сразу опустела. Уехала на дачу соседка, которая очень любила разговаривать по телефону и всегда мешала Маринке делать уроки. Уехала с мужем на курорт и другая соседка, очень ворчливая, которая всегда жаловалась, что Маринка вертится под ногами (а она вовсе и не собиралась вертеться).

— Ну, теперь ты полная хозяйка в квартире, — сказала мама. — Довольна?

Но Маринка не была довольна. Наоборот, она была очень и очень огорчена. Сперва мама не догадывалась, в чём дело, а потом она поняла: Маринка боялась одна оставаться дома. Днём было ещё ничего, но вот ночью, когда мама дежурила в больнице, Маринка места себе не находила. Верней сказать, она находила себе место, но в другом доме: убегала ночевать к своей подружке Тане. Подружка тоже пока осталась в городе, а в лагерь собиралась ехать позже, во вторую смену.

Мама приходила с ночного дежурства рано-рано утром, а Маринка возвращалась от Тани позже. Однажды, вернувшись, она увидела, что мама легла спать, а на столе была записка: «Ты, значит, у меня отчаянная трусиха! Просто стыдно за тебя. Ведь уже в пятый класс перешла!»

Маринка и сама не знала, чего именно она боялась. Сколько раз она давала себе слово и даже «честное пионерское», что выдержит, не убежит к Тане, — и каждый раз убегала.

Однажды, уходя на ночное дежурство, мама сказала:

— Следи за телефоном, Маринка. Должен быть один звонок! Очень важный!..

— Ага, понимаю!.. — сказала Маринка. Маме часто звонили от разных больных, которых она лечила. Звонили даже по ночам. И каждый раз, кончая разговор, мама говорила: «Вы звоните, когда нужно будет. В любое время звоните, пожалуйста, не стесняйтесь!»

Мама ушла, а Маринка стала читать книжку и время от времени поглядывала на телефон. Она думала, что важный звонок раздастся очень скоро, а его всё не было и не было.

Когда спустились сумерки, Маринка заволновалась. Она глядела на телефон умоляющими глазами, и, словно сжалившись, он зазвонил.

— Это автобаза? — раздался в трубке хриплый голос.

— Да нет! — с досадой ответила Маринка и бросила трубку.

«Хоть бы он поскорей ещё раз позвонил! — думала она. — Я бы узнала, в чём дело, сообщила маме на работу и потом побежала к Танечке!» Но телефон всё не звонил.

Откуда-то сверху раздались мужские голоса. Они то затихали, то становились громче. Это показалось Маринке очень таинственным. «Странно!» — со страхом подумала она. Подошла к окну и внимательно оглядела подоконник, потом высунулась и осмотрела карниз. Ни на карнизе, ни на подоконнике никого не было. «Так это же





радио у соседей, наверху!» — вдруг догадалась Маринка. На миг ей стало смешно. Но только на один миг, потому что в следующий момент было уже не до смеха: ей показалось, что в коридоре скребутся мыши.

Бледная Маринка прислушалась к шороху. Но тут же хлопнула металлическая крышка, и она поняла, что это почтальон опустил что-то в почтовый ящик. Маринка открыла ящик — там лежало письмо ворчливой соседке. Маринка положила его обратно: соседка не любила, когда её письма вынимали из ящика.

И вдруг Маринке почудилось, что мыши действительно скребут, но только не под полом, а где-то наверху, на потолке. «Что за ерунда! Ведь мыши живут в подполье и не могут быть наверху», — рассуждала Маринка. Эти рассуждения, однако, не очень успокоили её, и она стала чутко прислушиваться к странному шороху. Тогда до неё донеслись и отдалённые звуки музыки. «Вальс «Дунайские волны»! — с радостью подумала Маринка, словно она услышала голос старого знакомого. — Это же соседи танцуют и шаркают ногами!»

Но вновь она успокоилась ненадолго. Каждый скрип половиц заставлял её вздрагивать и прислушиваться.

«Нет, так больше нельзя! — решила Маринка. — Пойду к Тане».

Она открыла парадную дверь, но тут же подумала: «А как же звонок? Ведь он очень важен для мамы... Наверно, будут звонить от какого-нибудь больного. Я уйду, а мама так ничего и не узнает. Нельзя, нельзя уходить!»

Она захлопнула дверь, заперла её на все запасные замки и даже на цепочку, потом прилегла на диван, укрылась байковым одеялом и стала вспоминать все книги и фильмы, где говорилось о смелых людях и их подвигах. Это вожатая в школе так советовала ей: в трудную минуту обращаться за помощью к литературе. Но и литература Маринке не помогала. Она ещё несколько раз порывалась отправиться к Тане, но потом спохватывалась: «А важный звонок?» И оставалась. Так она и заснула.

Под утро ей приснился сон. Она



стоит на площадке парадной лестницы, дверь закрыта, а в пустой квартире звонит, надывается телефон. Маринка знает, что это тот самый, очень важный для мамы звонок, но попасть в квартиру не может. И вообще не может двинуться с места, как это часто бывает во сне.

Маринка открыла глаза — было уже совсем светло, телефон и в самом деле звонил. Она скинула одеяло, подбежала к аппарату, сняла трубку и услышала мамин голос:

— Маринка, ты дома? Ты не убежала к Танечке?

— Нет, мама, я не убежала.

— Ну, тогда я и все мои товарищи, врачи, просят передать тебе, что ты молодчина, настоящая молодчина!

— Но ведь важного звонка не было. Я всё время ждала, а его всё не было и не было...

— Как же не было? — засмеялась мама. — Это и есть тот самый важный звонок!..





**Если ты  
порвал подряд  
книжицу  
и мячик,  
октябрята говорят:  
плоховатый мальчик.**





Если мальчик любит труд,  
тычет в книжку пальчик,  
про такого пишут тут:  
он хороший мальчик.

В. МАВКОВСКИЙ





Трактор «С-80» и два пятикорпусных плуга.



Электротрактор.



Трактор «ДТ-54».



Трактор «КДП-35».



Картофелесажалка.

В былые годы от зари до зари трудились в полях крестьяне, и всё равно не хватало сил хорошо обработать землю.

А теперь у нас всюду: и в городе, и в деревне, и в поле, и на заводе, облегчая труд людей, работают машины.

Нужно поднять целину — выходят в поле могучие тракторы, тянут на прицепе огромные плуги, вспахивают, переворачивают землю. Нелёгкое дело поднять целину, а трактор справляется: силы у него, как у нескольких десятков лошадей!

Прежде вручную и сеяли и сажали. А теперь сеять хлеб и кукурузу, сажать картошку и овощи —

на всё есть машины. Да такие, что ряд к ряду кладут семена — ровно, без ошибок, точно шахматы расставляют на доске. Когда так ровно посажены овощи, тогда и прополку можно сделать машиной. Маленький пропашной трактор «ХТЗ-7» бежит между рядами, тащит небольшой культиватор, с корнями выдирает сорняки из междурядий.

Там, где прежде тысячи людей трудились, теперь с машинами десять человек управляются. А урожай не в пример больше прежнего.

Капуста уродилась — кочаны не обхватишь! Весело собирать такой урожай.





Трактор «ХТЗ-7»



Капустоуборочная машина.



Зерноочистительная машина.



Самоходный комбайн.

И тут на помощь человеку шлют в колхоз машину. Она кочаны выдёргивает один за другим, и поднимает, и укладывает.

Да разве только капусту! И картошку, и свёклу, и хлопок теперь убирают машинами.

А вот комбайн.

Как созреет хлеб, комбайны выходят в поля и за день-два убирают золотую пшеницу там, где прежде неделями, не разгибаясь от зари до зари, шли сотни жнецов с серпами, жали хлеб и вязали снопы.

А комбайн сам и скосит, сам и обмолотит, и провееет, и зерно погрузит, а солому, чтобы ничего не

пропало, набьёт в большой, с дом величиной, ящик на колёсах.

Но как ни чисто комбайн работает, а с зерном и ещё потрудиться придётся. Прежде решётами да лопатами зерно очищали, а теперь для этого есть зерноочистительная машина. Она и очистит зерно, и по сортам разберёт, и в мешки насыплет. Тот мешок — на мельницу, тот мешок — в закрома, про запас. А тот мешок — самого чистого, самого отборного зерна — на новые поля, на целинные земли, туда, где отважный народ — комсомольцы растят новые урожаи.





## В заповеднике

Н. СЛАДКОВ

Рис. НИК. ПЛАСТОВА

Я думал, что в заповеднике звери, как в зоосаде: «Пожалуйста, любуйся нами да поднеси чего-нибудь вкусненького!»

Сторож потянул меня за рукав и сказал шопотом:

— В траве медведи.

Я вытащил из кармана сахар и печенье.

Сторож как-то странно посмотрел на меня и отошёл в сторону.

Передо мной на склоне горы была поляна. На ней трава по пояс человеку. И никаких медведей.

В одном месте, правда, дрогнули, закачались травинки: верно, струйка ветра пробежала. Зашуршало что-то, — ящерки так шуршат. Ветка качнулась на кусту. Дрозд перелетел?

Да нет: ни ветер, ни ящерка, ни дрозд. На сырой земле под высокой травой следы медвежьих лап и порои.



Медведь тут. И не один: вот след, свободно ладошкой накроешь. Вот другой, этот двумя. А вот ещё: его и двумя ладонями не закроешь: сзади широкая пятка, а спереди, как вилами ткнули: дырки в земле от когтей.

Тут вся медвежья семья: мама, двухгодовалый пестун — медвежий подросток, которого мать оставила при себе — нянчить маленького. И маленький медвежонок-сеголеток, совсем ещё несмышлёныш.

Тут звери, рядом, а не видать!

Не разучились, значит, прятаться. Не любят, чтобы их видели.

Припомнил я тут все свои встречи с медведями в заповедных лесах — на охоте. Учёл ветер. Сунул обратно в карман печенье и сахар. Крадучись, против ветра прошёл и залёг в кусты.

Я понял, что тут, в заповеднике, звери, пожалуй, ещё похитрей, чем простые лесные, дикие. Понимают, что их тут никто не тронет. Пригляделись к людям. Образовались. Бежать — не бегут, но и показываться не желают: мало ли что бывает...

Гляжу: слева от меня трава колышется.

Я переполз туда.

Ветка на кусте кивнула мне справа.

Я встал во весь рост и перебежал туда, направо.

Будто ящерка прошуршала — и никого! В прятки со мною играют.



Лопнуло моё терпенье. Выскочил я на пень да как рявкнул:

— Встать!

Мгновенно из травы поднялись два зверя. Вытянулись, как по команде «смирно», и лапы по швам. Стоят, как на параде.

А третьего не видно: торчат из травы одни плюшевые уши, а нос не дорос. Но и по ушам видно, как разбирает его любопытство, как тянется он взглянуть, кто это, презрев все заповеди заповедника, орёт на весь лес.

Медведица по пояс из травы высунулась, в зубах у неё какой-то корень, она жуёт его, чавкает. На ноздре вздулся радужный пузырь и лопнул.

У пестуна одна голова над травой да плечи. На его поросячьих ресницах земля комочками. Луп-луп глазами, — сразу видно, мало ещё что соображает! С ресниц земля сыплется.

И ушки плюшевые на макушке у маленького медвежонка неподвижно стоят, не дрогнут. Ясно: несколько не испугались звери, просто не привыкли, чтобы на них так кричали, вот и высунулись посмотреть, что за чудак нашёлся.

Вот теперь стреляй любого. Но нельзя: заповедник. Да и смешно очень, ружьё в руках затряслось бы, всё равно не попасть.

Лучше сладенького предложить им.



Полез я опять в карман за сахаром, достал три куска. Глядь: а медведей-то уж нет, только трава на том месте слегка покачивается.

А сторож стоит в стороне и хохочет.

Нет, значит, и не попрошайки звери в заповеднике. Не клеточные. Уважают себя.

Вот с такими стоит познакомиться. Очень советую: побывайте в заповеднике.

В зоосаде не то.

## НЕУДАЧНАЯ ОХОТА

В. АНДРИЕВИЧ

Рассказ  
в картинках  
(стр. 15—19)







## ПРИНЦЕССА С ДЛИННЫМ НОСОМ

Немецкая народная сказка

Давным-давно жил в Германии один бедный человек. Пришлось ему пойти в королевские солдаты, чтобы как-нибудь прокормиться.

В тот год была холодная, злая зима. Даже реки и озёра сковал лёд, а земля звенела от мороза.

Однажды стоял солдат на посту и грелся у костра, чтобы совсем не замёрзнуть. Задумался он и не заметил, как подошла к нему старая женщина. Она была бедно одета и дрожала от холода.

— Разреши мне погреться у твоего костра. Я очень озябла, — сказала она.

Солдат пожалел старую женщину, но король строго-настрога запретил страже разговаривать с чужими людьми. Поэтому он ничего не ответил. Но женщина не ушла. Тогда солдат решил: «Королю сейчас тепло и сытно в его замке, а у бедной странницы впереди ещё долгая дорога». И он уступил ей своё место поближе к огню.

Женщина обогрелась немного и собралась в путь. На прощанье она сказала:

— Ты оказал мне большую услугу, а я за это исполню три твоих желания.

Солдат засмеялся, так как принял её слова за шутку, и крикнул:

— Мне бы кошелёк с золотом, который всегда полный, плащ, в котором меня никто не увидит, и коня, быстрого как ветер.

Только он промолвил эти слова — женщина исчезла, а перед ним вырос серый в яблоках конь-великан под новым седлом, отделанным золотом. Через седло были перекинuty плащ и большой кошелёк.

Солдат потрепал коня по сильной шее, потом взял кошелёк и запустил в него руку. На ладони лежало несколько золотых монет. Тогда солдат поверил своему счастью. Он набрал из волшебного кошелька полную пригоршню золота, положил его у костра для своего сменщика, а сам пошёл к королю, чтобы сказать о том, что уходит со службы.

В замке солдат встретил королевскую дочь и сказал ей, что уходит с королевской службы.







— Как же ты будешь жить? — спросила принцесса.

— А я разбогател, — простодушно ответил солдат.

— Ах! — воскликнула принцесса и от любопытства и жадности начала расспрашивать его подробно.

Тот возьми да и Расскажи ей, что у него есть кошелёк, который всегда полон золота.

— О! — удивилась принцесса. — Я ничего подобного никогда не видела. Покажи мне.

Солдат дал ей кошелёк. Принцесса встряхнула его, и на пол со звоном посыпались золотые монеты.

Королевская дочь несколько минут молча смотрела на рассыпанное золото, потом тихо проговорила:

— Зачем тебе столько золота? Ведь ты теперь богаче короля.

Солдат улыбнулся:

— Я вернусь к себе в деревню, построю дом, потом куплю себе землю и лошадь и буду работать. А золото раздам беднякам. Но это ещё не всё, — продолжал он, — у меня есть плащ, который делает меня невидимым.

— О! — снова удивилась принцесса. — Такого я тоже ещё никогда не видела.

Тогда солдат набросил плащ себе на плечи.

— Где ты? — спросила принцесса. — Я тебя больше не вижу.

А когда солдат снял плащ, принцесса попросила его:

— Дай мне накинуть твой плащ.

Солдат дал.

— Где ты? — спросил он.

Молчание. Только вдалеке слышался дробный стук каблуков. Это убегала принцесса в плаще-невидимке, захватив с собой и волшебный кошелёк.

А через несколько минут в комнату, где всё ещё оставался солдат, пришёл сам король и выгнал его из замка.

Солдат подошёл к своему коню, вспрыгнул в седло и помчался, обгоняя ветер. Вдруг конь его остановился. Они оказались посреди большого фруктового сада. Ветки деревьев гнулись от тяжести зрелых груш и яблок. Солдат очень обрадовался, так как был голоден. Он шёл от яблони к яблоне, от груши к груше, рвал сочные сладкие плоды и ел их, пока не набрёл на огромное финиковое дерево. Но как только он съел первый финик, то сразу







почувствовал, что у него увеличивается нос. Солдат очень испугался. «Пропал я, — подумал он. — Засмеют теперь меня все. И зачем я съел этот финик?!»

Печальный, побрёл он дальше. На пути ему попался ручей. Он лёг на живот и прильнул губами к воде, чтобы напиться. В воде он увидел своё отражение — с большим носом. Солдат с горя закрыл глаза и нагнулся к ручью. Лицо его погрузилось в холодную воду, и тут он почувствовал, что нос стал уменьшаться. Солдат осторожно приоткрыл глаза и снова посмотрел на своё отражение: нос был таким, как был прежде.

— Это мне пригодится! — обрадовался солдат. Он набил карманы финиками, набрал в походную бутылку чудесной воды и пустился в обратный путь.

Невдалеке от города солдат оставил коня в соседней деревне, переоделся в крестьянское платье и пешком пошёл к замку короля.

— Купите финики! Купите свежие сладкие финики! — кричал солдат. Ждать ему пришлось недолго. Королевская дочь выглянула из окна и тотчас послала свою служанку купить фиников.

Но только принцесса взяла в рот финик, как нос её стал таким длинным, что даже высунулся из окна. Это было большое несчастье! Принцесса плакала и горевала. Слуги хихикали и шушукались между собой, а король искал лекаря, который помог бы горю. Однако таких не находилось во всём королевстве.

Тогда солдат надел красивое платье и назвался великим доктором.





— Сможешь ли ты мне помочь? — спросила его принцесса.

— Смогу, — ответил мнимый доктор. — Но это не так просто. Лекарства, которые мне понадобятся, находятся в далёком чужом краю, и чтобы добраться туда, надо много-много денег.

Принцесса была готова отдать все свои богатства, лишь бы избавиться от длинного носа. Она запустила руку в ящик, достала оттуда кошелёк и сказала:

— Этот кошелёк никогда не бывает пуст!

— Но чудесные лекарства караулят два страшных чудовища, — сказал солдат. — Они не подпускают к сокровищу ни одного человека.

Принцесса ничего не ответила, вышла из комнаты и вернулась с плащом, так хорошо знакомым солдату.

— Вот плащ, который сделает тебя невидимым. В нём ты куда угодно проникнешь незамеченным.

Солдат забрал плащ и направился к выходу. Тут принцесса узнала его, захныкала и начала упрашивать солдата спасти её.

Солдат подумал и согласился. Но с усло-

вием, что принцесса пойдёт с ним в город, на центральную площадь.

Принцесса шествовала через весь город со своим огромным носом. Шесть человек, по трое с каждой стороны, поддерживали этот нос. Все горожане высыпали на улицу и громко смеялись. А солдат ехал рядом на коне и рассказывал историю жадной принцессы.

Наконец они пришли на площадь. Солдат достал бутылку с чудесной водой и капнул несколько капель на нос принцессе. Нос стал чуть поменьше.

— Ещё! Ещё! — кричала принцесса.

— Не спеши, — усмехнулся солдат. И вылил ещё немного воды — нос стал покороче.

— Ещё! Ещё! — кричала принцесса, но солдат выплеснул остатки воды на землю и сказал:

— Тебе короче и не нужно. Пусть этот нос удерживает тебя от плохих поступков.

Солдат вскочил на коня и поскакал, обгоняя ветер. А злая, жадная принцесса так и осталась на всю жизнь с длинным носом.

*Пересказала В. Иванова*

## ГВОЗДИКА



**П**огляди-ка, погляди-ка,  
Что за красный огонёк?

— Это дикая гвоздика  
Жаркий празднует денёк.

А когда настанет вечер,  
Лепестки свернёт цветок:

«До утра! До новой встречи!» —

И погасит огонёк.

## ОДУВАНЧИК



**Н**осит одуванчик

Жёлтый сарафанчик:

Подрастёт — нарядится

В беленькое платьице,

Пышное, воздушное,

Ветерку послушное.

*Е. СЕРОВА*





# К ПЁСТРЫЕ

А. БАРТО

К

нам, на пёстрые страницы,  
Прилетели две синицы,  
Говорят: — Стряслась беда!  
Прилетели мы сюда  
Рассказать насчёт рогатки!  
Мы от птиц! Мы делегатки!

Так волнуются синички,  
Говорят они с трудом,  
Просят: — Дайте нам водички,  
Мы тогда в себя придём. —  
Принесли мы им водицы,  
Успокоились синицы.

— Ах! — одна сказала пылко. —  
Дорогой журнал «Мурзилка».  
Помоги ты нам в беде!  
Плачут птенчики в гнезде!

Птенчик мой так перепуган!  
Не летает никуда!  
Он уже летал над лугом,  
Вился около гнезда,  
А теперь всего боится,  
Даже гусениц не ест.  
Я хочу переселиться,  
Улететь из этих мест.

Я слыхала: есть юннаты,  
Но у нас в лесу их нет,  
Мальчик в майке полосатой  
К нам является чуть свет!

Если этот мальчик снова  
Вдруг появится в лесу,  
Я волнения такого  
Не перенесу!

Тут у птиц мы разузнали,  
Кто же этот хулиган.  
Оказалось, это Алик,  
Восьмилетний мальчуган!

Он украдкой из рогатки  
В малых птенчиков стрелял.

Алик! Твой поступок гадкий  
Осуждает наш журнал!





# СТРАННИЦЫ!

СОЛОВЕЙ

и ЗАЯЦ

Р. БАУМВОЛЬ



## ЧЕРЕПАХА

Л. ПЕРВОМАЙСКИЙ

Этот маленький автобус  
До большого не дорос!  
Почему едва ползёт он?  
Потому, что без колёс.

Перевод с украинского

— У тебя такой хороший слух! Вот кому бы учиться пению! — сказал однажды Соловей Зайцу.

— Слух-то мне как раз и мешает, — ответил Заяц. — Как я заслышу малейший звук, так со страху лишаюсь голоса.



# 2

Сказка

## ОСЛА

В. ВАЖДАЕВ

Жили-были два осла. Одного звали Йа, а другого — Йо. Почему их так звали? Да очень просто. Не захочется бывало ослам тащить воз по дороге или переходить вброд через ручей,

они упрутся и начнут кричать. Один осёл кричит: «Йа-а-а!», а другой осёл кричит: «Йоо-о!»

Так что имена им никто не придумывал. Это они сами себя называли.

Однажды в жаркий, душный день два осла — Йа и Йо — тащили воз с хлопком по раскалённой дороге. Оба они только и мечтали поскорее добраться до стойла и вдоволь попить студёной водицы и поесть душистого сена.

Наконец желание ослов сбылось: за поворотом они увидели родной забор!

Они припустили рысцей. Шаг, ещё шаг, и Йа и Йо вбежали в ворота.

Едва ослов распрягли, как они ворвались в стойло, и от

жадности Йа выпил всю воду, а Йо съел всё сено.

И странное дело: ни тот, ни другой не почувствовали себя счастливыми, потому что один осёл попрежнему хотел пить, а другой осёл попрежнему хотел есть.

И невдомёк им было поделиться.







## ЗАБОТЛИВАЯ ВНУЧКА

- Бабушка, ты грамотная?
- А как же! Конечно, грамотная...
- Ой, как жалы! Я бы тебя читать научила, я теперь умею.



## ПОСЛОВИЦЫ

РИС. Ф. ЛЕМКУЛЯ



ТАК, СЯК, НА КОСЯК,  
ЛИШЬ БЫ НЕ ПО-ЛЮДСКИ.



КОМУ ДО ЧЕГО,  
А КУМЕ ДО ВСЕГО.



У НАШЕЙ ПАЛАГЕЙ ВСЁ НОВЫЕ ЗАТЕН.

Пёстрые

страницы!





Рисунок Е. Рачёва к украинской народной сказке „КОЗА-ДЕРЕЗА“

На обложке — рисунок Т. Ерёминой

Редколлегия: З. АЛЕКСАНДРОВА, А. БАРТО, Л. ВИНОГРАДСКАЯ (редактор), Л. ВОРОНКОВА, А. ЕРМОЛАЕВ, Н. ЕМЕЛЬЯНОВА, В. ЛЕБЕДЕВ, С. МАРШАК, Е. МАРТЬЯНОВА, Л. ПАНТЕЛЕЕВ

Художественный редактор О. Камкин

Рукописи не возвращаются

Технический редактор А. Бобров

Год издания тридцатый

Цена 1 руб.

Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»

Адрес редакции: Москва, А-55, Суцёвская ул., 21.  
2,8 уч.-изд. л.

Тел. Д 1-15-00, доб. 1-06.  
Бумага 60×92<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 1,5 бум. л.—3 печ. л.

А04275

Подп. к печ. 4/VI 1954 г.

Тираж 600 000 экз.

Заказ 1196

Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва, Суцёвская, 21.



